1946

9 febrero - La ONU condena al régimen franquista

♦

16 febrero - IBM da a conocer el primer ordenador electrónico

♦

24 febrero - Perón, elegido presidente de la Argentina

♦

2 junio - Italia se convierte en República

♦

21 junio - Ha nacido el microsurco (gravación e impresión de discos)

♦

5 julio - Presentación en París de una nueva prenda de baño: el bikini

♦

Noviembre - Estalla la guerra en la Indochina francesa

♦

Tormentoso estreno de "Gilda"

PDF realizado por Lluis Benejam

19 edición

13 de marzo de 1947

Shrine Civic Auditorium, Los Angeles

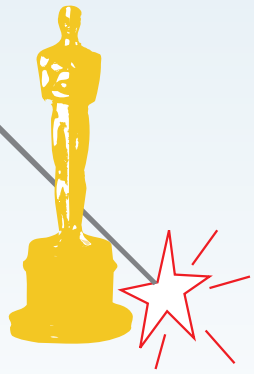
MC: **Jack Benny**

Nominaciones 1946

Datos mejor película 1946

Premios especiales 1946

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA***, de William Wyler (Samuel Goldwyn-RKO Radio).

Mejor actor: Fredric March, por ***LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA.***

Mejor actriz: Olivia de Havilland, por ***VIDA ÍNTIMA DE JULIA NORRIS.***

Mejor actor secundario: Harold Russell, por ***LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA.***

Mejor actriz secundaria: Anne Baxter, por ***EL FILO DE LA NAVAJA.***

Mejor director: William Wyler, por ***LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA.***

Mejor argumento original: Clemence Dane, por ***SEPARACIÓN PELIGROSA.***

Mejor guión original: Muriel Box y Sydney Box, por ***EL SÉPTIMO VELO.***

Mejor guión adaptado: Robert E. Sherwood, por ***LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA.***

Mejor fotografía en blanco y negro: Arthur Miller, por ***ANA Y EL REY DE SIAM.***

Mejor fotografía en color: Charles Rosher, Leonard Smith y Arthur Arling, por ***EL DESPERTAR.***

Mejor decoración en blanco y negro: Lyle Wheeler, William Darling, Thomas Little y Frank E. Hughes, por ***ANA Y EL REY DE SIAM.***

Mejor decoración en color: Cedric Gibbons, Paul Groesse y Edwin B. Willis, por ***EL DESPERTAR.***

Mejor sonido: John Livadary, por ***THE JOLSON STORY.***

Mejor canción: ***On the Atchison, Topeka and Santa Fe*** (Harry Warren i Johnny Mercer), de ***THE HARVEY GIRLS.***

Mejor música original: Hugo Friedhofer, por ***LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA.***

Mejor adaptación musical: Morris Stoloff, por ***THE JOLSON STORY.***

Mejor montaje: Daniell Mandell, por ***LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA.***

Mejores efectos especiales: Thomas Howard, por ***UN ESPÍRITU BURLÓN.***

Mejor corto de dibujos animados: ***The Cat Concerto*** (MGM).

Harold Russell

Anne Baxter y Lionel Barrymore

Olivia de Havilland y Ray Milland

Mejor corto de un rollo: ***Facing Your Danger*** (Warner Bros).

Mejor corto de dos rollos: ***A Boy and His Dog*** (Warner Bros).

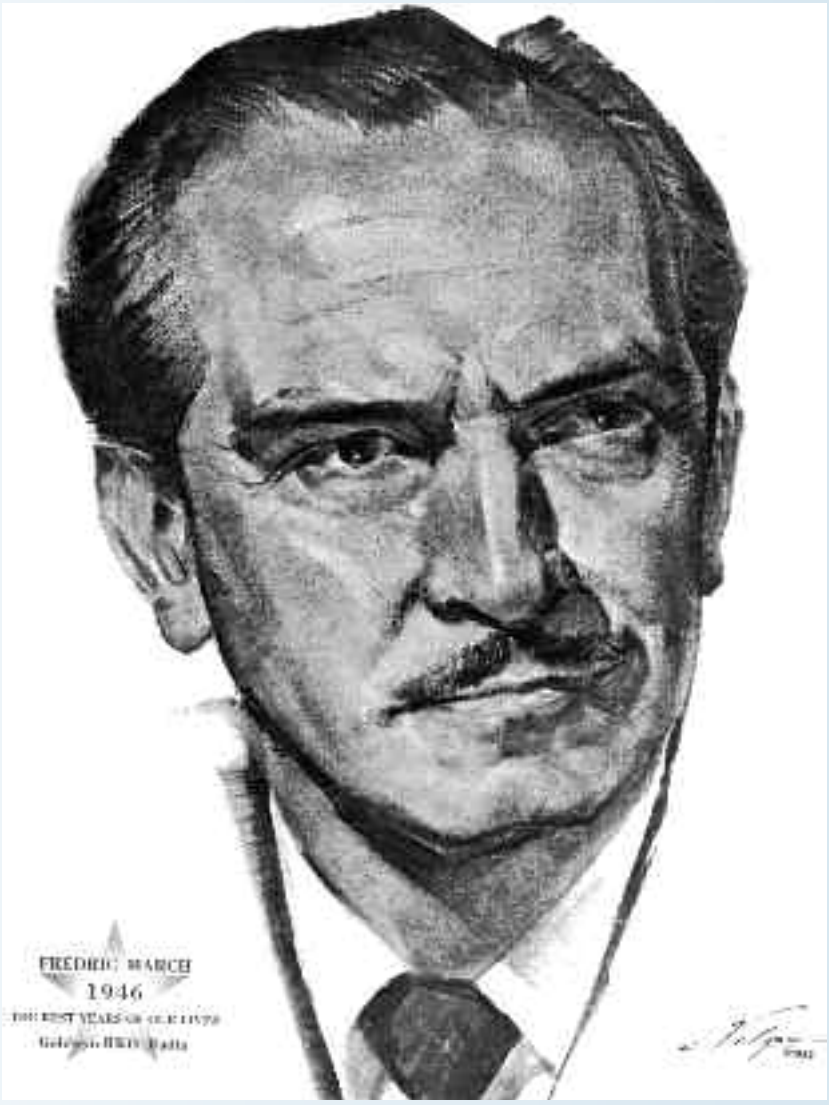
Mejor cortometraje documental: ***Seeds of Destiny*** (Departamento de guerra de los Estados Unidos).

Oscars especiales: a ***Laurence Olivier***, por su brillante trabajo como actor, productor y director en ***ENRIQUE V***; a ***Harold Russell***, por el mensaje de esperanza y valor que ofrece en la pelicula ***LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA***; a ***Ernst Lubitsch***, por su contribución al arte cinematográfico; a ***Claude Jarman, Jr.***, por ser el actor infantil más destacado de 1946 al realizar una magnífica interpretación en el filme "El despertar" (estatua en miniatura).

Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Samuel Goldwyn.***

PDF realizado por Lluis Benejam

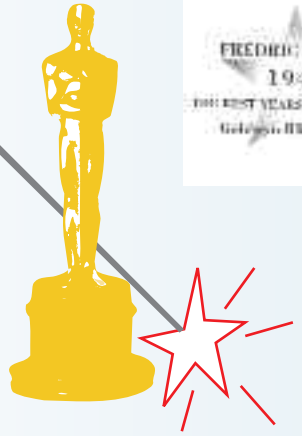
Principales actores 1946



Fredric March

Olivia de Havilland

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



PDF realizado por Lluís Benejam

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA

The Best Years of Our Lives
de WILLIAM WYLER

RKO Radio
Productor: Samuel Goldwyn
1946

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Actor secundario
- Montaje
- Música original
- Guión adaptado

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Los mejores años de nuestra vida

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1946

SINOPSIS

Tres soldados americanos regresan a sus casas en Boone City tras la guerra. Descubrirán que sus vidas han sido irremadiablemente alteradas por su experiencia militar. Homer Parrish ha perdido ambas manos, y se aleja de su familia y su novia mientras trata de superar su invalidez.

Al Stephensons regresa a una familia que ha crecido y cambiado durante los tres años en que estuvo ausente.

Finalmente, Fred Derry se encuentra a sí mismo escasillado en un trabajo deprimente y un matrimonio sin amor, a la vez que se anamora de la hija de Al.

Los tres juntos deberán encontrar una manera de asimilar sus experiencias y considerar la época de guerra como los mejores años de sus vidas.

PARA CINÉFILOS

Los mejores años de nuestra vida trata tanto la Segunda Guerra Mundial como los conflictos interiores de los personajes. Muchos veteranos de guerra sufrieron verdaderos infiernos personales para readaptarse a la vida civil ante la indiferencia general de sus convecinos.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . **BEST YEARS OF OUR LIVES**
Año producción: . **1946**
Producción: . . . . **SAMUEL GOLDWYN**
Dirección: . . . . . **WILLIAM WYLER**
Guión: . . . . . **ROBERT E. SHERWOOD, MACKINLAY KANTOR**
Fotografía: . . . . **GREGG TOLAND**
Música: . . . . . **HUGO FRIEDHOFER**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MILLY STEPHENSON . . . . . **MYRNA LOY**
AL STEPHENSON . . . . . **FREDRIC MARCH**
FRED DERRY. . . . . **DANA ANDREWS**
PEGGY STEPHENSON . . . . **TERESA WRIGHT**
MARIE DERRY . . . . . **VIRGINIA MAYO**
WILMA CAMERON . . . . . **CATHY O'DONNELL**
BUTCH ENGLE . . . . . **HOAGY CARMICHAEL**
HOMER PARRISH. . . . . **HAROLD RUSSELL**
HORTENSE DERRY. . . . . **GLADYS GEORGE**
PAT DERRY . . . . . **ROMAN BOHNEN**

PDF realizado por Lluis Benejam

VIDA INTIMA DE JULIA NORRIS

To Each His Own
de MITCHELL LEISON

1946

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

La acción tiene lugar en Piersen Falls, Nueva York y Londres, a lo largo de unos 25 años, entre 1918 y 1943. Josephine "Jody" Norris es hija única del propietario del drugstore de la pequeña localidad de Piersen Falls. Es seducida por el apuesto piloto militar Bart Cosgrove, de paso por el pueblo para la venta de bonos de guerra (IGM). Unos meses más tarde muere en acto de servicio. Jody se convierte en madre soltera tras el nacimiento (II/1918) de su hijo Griggsy, diminutivo de Gregory, que es tomado en adopción por sus amigos Alex y Corinne Piersen.
El relato explica una historia de los sufrimientos y sinsabores de una madre soltera, separada de su hijo a causa de los prejuicios sociales.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL FILO DE LA NAVAJA

The Razor's Edge
de EDMOND GOULDING

1946

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Adaptación de la novela de Somerset Maugham, que aparece en el film como personaje, interpretado por Herbert Marshall, como el referente moral y ético de la conducta de los demás personajes de la historia.

Larry Darrell es un joven aviador traumatizado por los horrores de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).
Una vez en su patria, las dificultades para adaptarse de nuevo a la sociedad y, además, la infidelidad de su prometida lo empujan a emprender un largo viaje en busca de la verdad y la paz espiritual que lo llevará desde los sórdidos barrios de París hasta las nevadas cumbres del Himalaya.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

SEPARACION PELIGROSA

Perfect Stangers
de EDMOND GOULDING

1946

MEJOR:

- Argumento original

Sinopsis:

Aunque la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) separa a un matrimonio, su amor se fortalece todavía más durante la contienda.

Las películas británicas del periodo bélico no eran simple propaganda: el movimiento hacia el realismo era parte de un sentimiento generalizado de que era justo y necesario que el cine mostrase a gente de todas las condiciones sociales trabajando juntos, sacrificando las barreras de clase en el esfuerzo común de derrotar al enemigo.
Por ejemplo los protagonistas de Separación peligrosa *se volverían más seguros de si mismos y más competentes, más maduros y realizados, aun cuando tuvieran que afrontar tragedias y privaciones.*

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL SEPTIMO VELO

The Seventh Veil
de COMPTON BENNET

1946

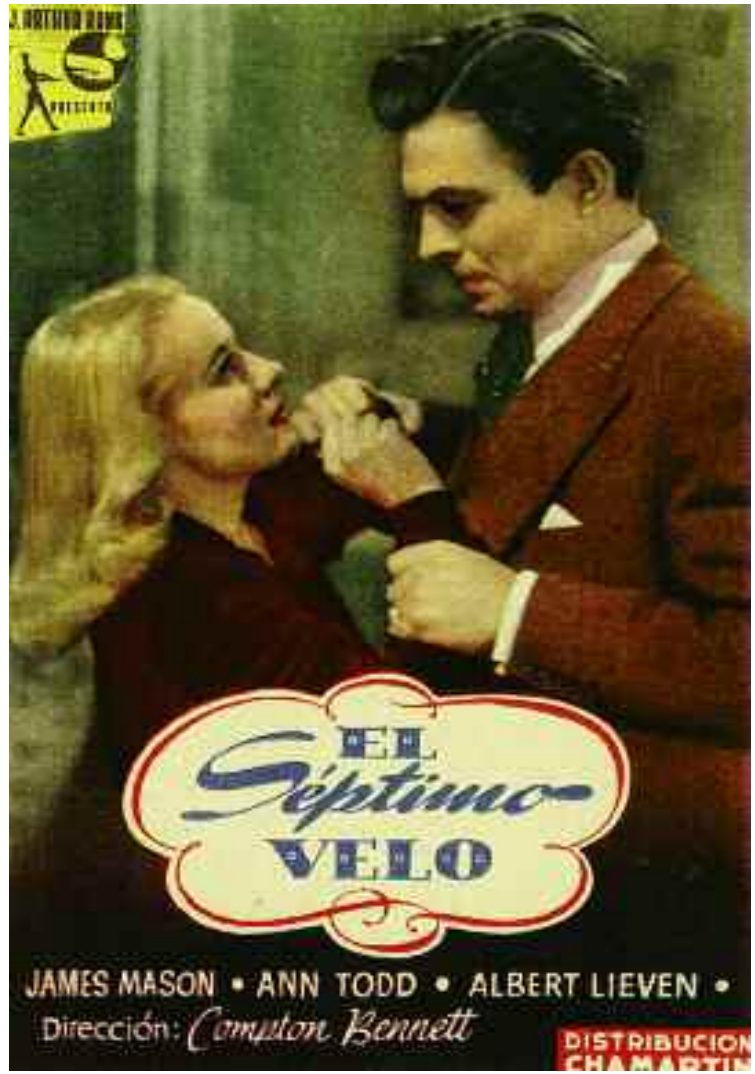
MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Una joven abandona su casa y llega a ser una gran concertista de piano, pero su mente se desequilibra a causa de la actitud de su psiquiatra y su guardián.

Rodada en la Inglaterra de final de la Segunda Guerra Mundial (1945), con escasos medios técnicos, sabe sacar partido de los mismos y de las interpretaciones, optimizándolos al máximo. Así por ejemplo, es destacada la fotografía de Reg Wyer, que demuestra un pasmoso dominio de los claro-oscuros, de manera que envuelve el ambiente gótico y represivo. La elección de la música contiene cortes de Beethoven y Rachmaninoff que se integran a la perfección y le dan brío musical.



Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

ANA Y EL REY DE SIAM

Anna and the King of Siam
de JOHN CROMWELL

1946

MEJOR:

- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Adaptación cinematográfica de las memorias de la británica Anna Leonowens.

Es una historia épica, basada en un hecho real, situada en la Tahilandia de fines del siglo XIX, y narra las verdaderas aventuras de la vida de la institutriz británica Anna Leonowens, contratada por el Rey de Siam para que educara a sus cincuenta y ocho vástagos. Nada más llegar a estas desconocidas y exóticas tierras, Anna se ve inmersa en una lucha de ingenio con el obstinado soberano, aunque la insistencia y confianza de la institutriz ganarán finalmente, la confianza del rey. La historia está basada en informaciones históricas y en los libros publicados de la propia Leonowens.

Programa de mano original español

Cartel original italiano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL DESPERTAR

The Yearling
de CLARENCE BROWN

1946

MEJOR:

- Fotografía en color
- Decoración en color

Sinopsis:

Los Baxter son un matrimonio de granjeros que tienen un hijo de once años. Mientras que él es un hombre bueno y trabajador que trata cariñosamente a su hijo, ella es una mujer fria y distante que impone a su familia una estricta disciplina y no permite que nada altere las normas. Un día, yendo de caza, el padre mata a una gacela que acababa de parir y le regala a su hijo el cervatillo, que se convertirá en su compañero de juegos.

El Despertar *realmente es una película hermosa, son historias ya lejanas, pero son historias que se repiten en la lucha del día a día en el campo, en la naturaleza, donde conseguir el sustento es una lucha contra todo tipo de adversidades.*

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE JOLSON STORY

The Jolson Story
de ALDRED E. GREEN

1946

MEJOR:

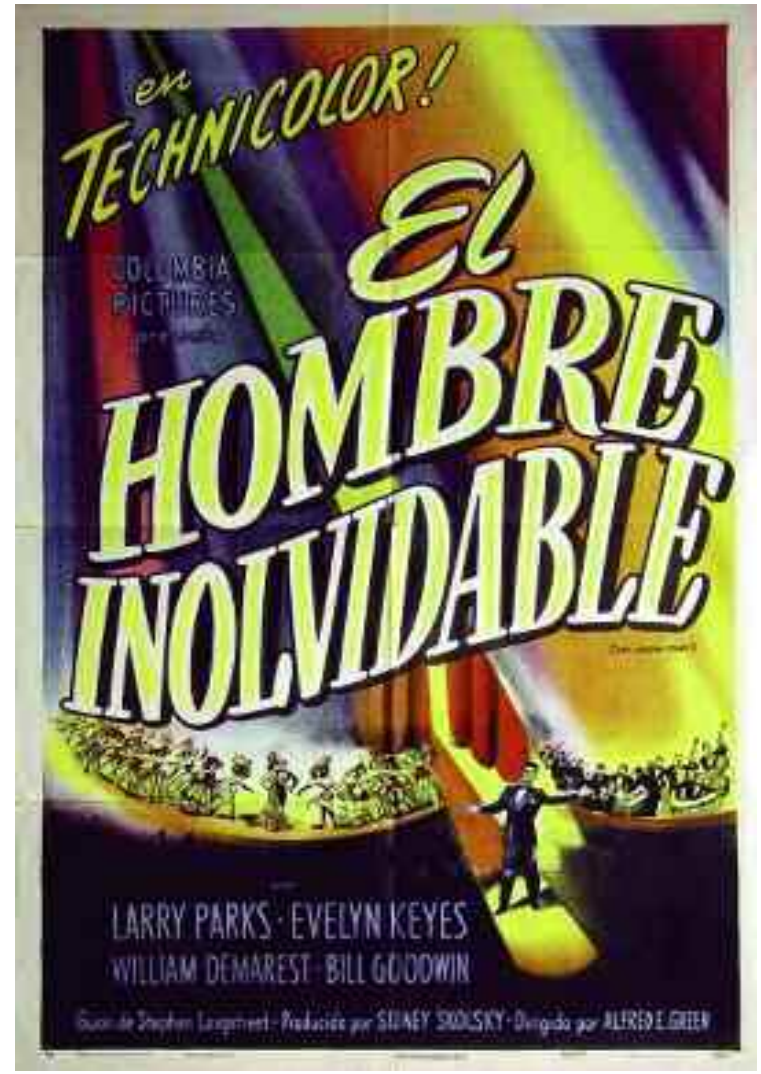
- Adaptación musical
- Sonido

Sinopsis:

Biografía del actor y cantante Al Jolson.

Al Jolson (1886-1950) será recordado como el protagonista de la primera película de la historia del cine completamente sonora. Fue en 1927, y el titulo: "El cantor de Jazz". *Nacido en Lituania, su familia emigró a los Estados Unidos en 1893. Sus comienzos musicales fueron en 1898 en New York y a continuación se pasó toda la década de 1910 actuando en teatros y espectáculos de vaudeville. Su fama se asentaba sobre el don de un incomparable magnetismo escénico, que explotaba hábilmente en sus películas lacrimosas, con su voz quebrada y sus gestos enfáticos. Para dar mas realce a sus papeles, solía pintarse la cara de negro.*

Cartel reposición americano



Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

THE HARVEY GIRLS

The Harvey Girls
de GEORGE SIDNEY

1946

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Un espumoso musical sobre las desventuras románticas de las muchachas de Harvey, camareras empleadas de la cadena de restaurantes Old West Harvey Restaurant.

La historia de "The Harvey girls" *desarrolla la competencia y el conflicto por acaparar los clientes de un pueblo, entre un antiguo Saloon, que tiene como atractivos el alcohol y las chicas de la casa, y un restaurante perteneciente a una importante cadena de ese ramo.*
Todo en el marco de la expansión de los Estados Unidos al oeste, con la pujante ayuda del ferrocarril. Y con una historia de amor entremezclada.

Postal reproducción

PDF realizado por Lluis Benejam

UN ESPIRITU BURLON

Blithe Spirit
de DAVID LEAN

1946

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Adaptación cinematográfica de una exitosa comedia teatral de Noël Coward. El fantasma de la mujer de un novelista se ha propuesto hacerle la vida imposible a su nueva esposa.

Divertida comedia fantástica, obra de un principiante David Lean, que luego nos daría obras maestras como Lawrence de Arabia o Breve Encuentro, *que muestra a un genial Rex Harrison (*My Fair Lady*) acosado por las apariciones de su ex mujer difunta. Todos los actores están muy bien, aunque es especialmente inolvidable el trabajo de Margaret Ruthenford como la hilarante médium. El excelente guión y unos efectos especiales artesanales, ganadores del Óscar en 1946, ayudan a que el resultado final sea más que destacable.*

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

ENRIQUE V

Henry V
de LAURENCE OLIVIER

1946

MEJOR:

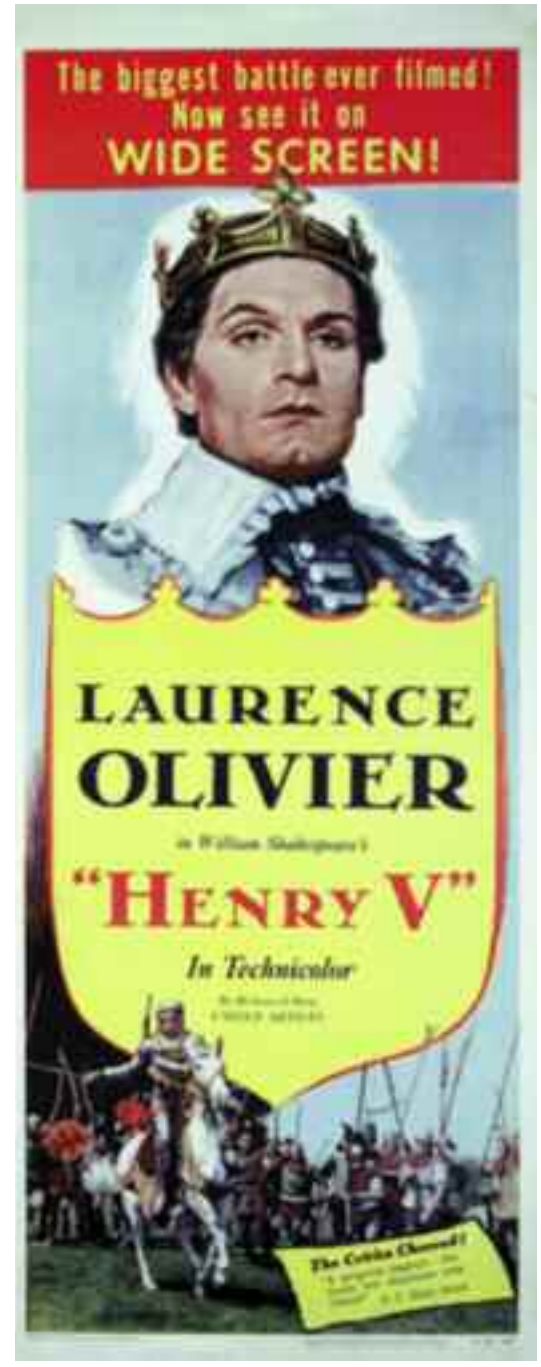
- Oscar especial

Sinopsis:

Guerra de los Cien Años. Tras una vida disoluta, Enrique V (1413-1422) hereda el trono de Inglaterra y toma conciencia de sus responsabilidades. En 1415 reúne un ejército de 30.000 hombres y reanuda la guerra contra los franceses. Ese mismo año los derrota en la batalla de Azincourt y, a continuación, ocupa Normandía y París.

Rodada en plena contienda mundial, la adaptación de la obra de Shakespeare es realizada con una impresionante fuerza visual que le permite superar la escasez de medios. La batalla de Azincourt, que sobre el papel requería un gran despliegue, es resuelta con un talento innato para el relato épico.

Cartel reposición español



Insert original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

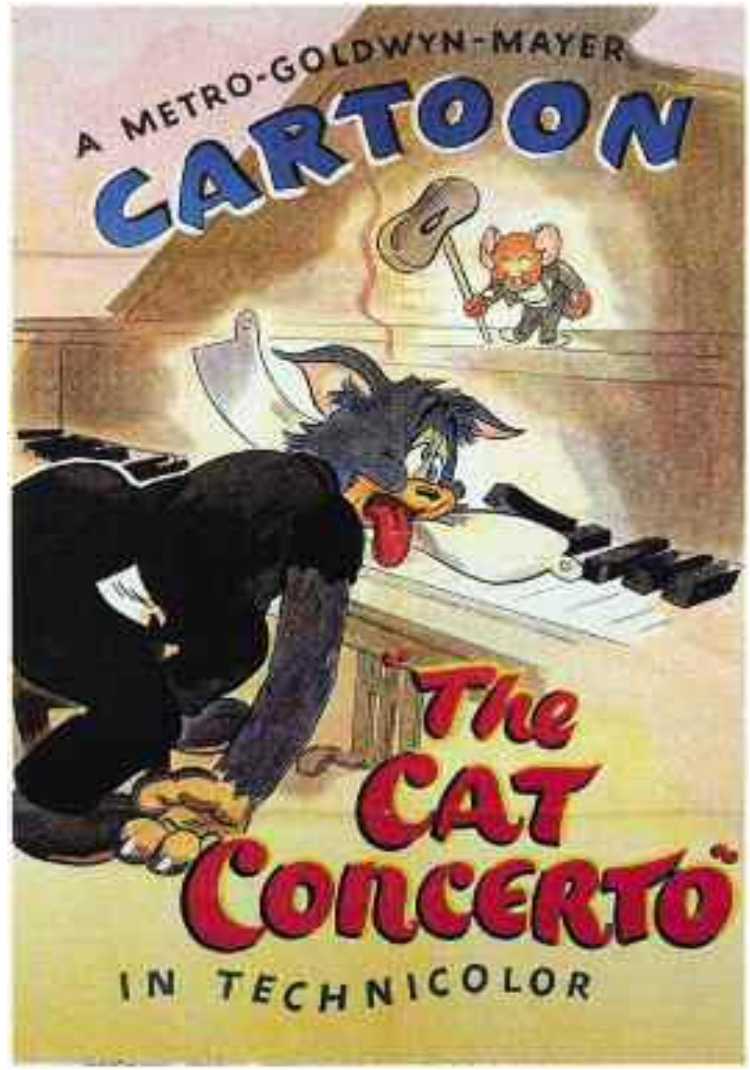
THE CAT CONCERTO

The Cat Concerto
de W. HANNA, J. BARBERA

1946

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

William Hanna y Joseph Barbera

La trama gira en torno a un concierto formal, donde Tom, un virtuoso del piano está dando un recital de la segunda Rapsodia Húngara de Franz Liszt. Jerry, que estaba durmiendo dentro del piano, es despertado bruscamente por la música, el ratón sube y comienza a dirigir a Tom con las manos. Tom no tolera esto y quita rápidamente a Jerry del piano. Así comienza el conflicto entre el gato y el ratón que se mantiene durante el cortometraje.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

SEEDS OF DESTINY

Seeds of Destiny
de GENE FOWLER JR.

1946

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Acerca de la situación desesperada que viven millones de niños como consecuencia del Holocausto encontrándose sin hogar, huérfanos y en un estado de salud precario. El Departamento de Guerra de los EE.UU. para mantener la atención del mundo se centró en los campamentos de personas desplazadas en Europa. Para defender la obra de la organización UNRRA (Administración de las Naciones Unidas para la Reconstrucción) que se fundó en 1943 con el objetivo de proporcionar ayuda y medios de rehabilitación a los pueblos de los países liberados de Europa, incluidos los de la parte oriental. Ayudaba primordialmente a las naciones que no tenían divisas suficientes para financiar sus propias importaciones de emergencia.

Fotograma del film

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1946

Harold Russell

por el mensaje de esperanza y valor en su trabajo de *Los mejores años*

Claude Jarman, Jr.

OSCAR EN MINIATURA
por ser el actor infantil más destacado de 1946

Ernst Lubitsch **CERTIFICADO**

por su contribución al arte cinematográfico

Laurence Olivier

por su sobresaliente trabajo como actor, productor y director en *Enrique V*

Samuel Goldwyn

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

PDF realizado por Lluis Benejam

19 edición

Nominaciones 1946

Mejor película: *Enrique V,* de Laurence Olivier (United Artists). *¡Qué bello es vivir!*, de Frank Capra (Liberty-RKO Radio). *El filo de la navaja,* de Edmund Goulding (20th Century-Fox). *El despertar,* de Clarence Brown (MGM).

Mejor actor: Laurence Olivier, por *Enrique V.* Larry Parks, por *The Jolson Story.* Greogry Peck, por *El despertar.* James Stewart, por *¡Qué bello es vivir!*

Mejor actriz: Celia Johnson, por *Breve encuentro*. Jennifer Jones, por *Duelo al sol*. Rosalind Russell, por *Amor sublime*. Jane Wyman, por *El despertar.*

Mejor actor secundario: Charles Coburn, por *Los verdes años*. William Demarest, por *The Jolson Story.* Claude Rains, por *Encadenados*. Clifton Webb, por *El filo de la navaja.*

Mejor actriz secundaria: Ethel Barrymore, por *La escalera de caracol*. Lillian Gish, por *Duelo al sol.* Flora Robson, por *La exótica*. Gale Sondergaard, por *Ana y el rey de Siam.*

Mejor director: Clarence Brown, por *El despertar.* Frank Capra, por *¡Qué bello es vivir!* David Lean, por *Breve encuentro.* Robert Siodmak, por *Forajidos*.

Mejor argumento original: Vladimir Pozner, por *A través del espejo*. Jack Patrick, por *The Strange Love of Martha Ivers.* Victor Trivas, por *The Stranger.* Charles Brackett, por *Vida íntima de Julia Norris.*

Mejor guión original: Raymond Chandler, por *La dalia azul*. Jacques Prévert, por *Les Enfants du Paradis.* Ben Hecht, por *Encadenados.* Norman Panamá y Melvin Frank, por *The Road to Utopia.*

Mejor guión adaptado: Sally Benson y Talbott Jennings, por *Ana y el rey de Siam.* Anthony Havelock-Allan, David Lean y Ronald Neame, por *Breve encuentro.* Anthony Veiller, por *Forajidos.* Sergio Amidei y Federico Fellini, por *Roma ciudad abierta*.

Mejor fotografía en blanco y negro: George Folsey, por *Los verdes años.*

Mejor fotografía en color: Joseph Walker, por *The Jolson Story.*

Mejor decoración en blanco y negro: Hans Dreier, Walter Tyler, Sam Comer y Ray Moyer, por *La bribona*. Richard Day, Nathan Juran, Thomas Little y Paul S. Fox, por *El filo de la navaja.*

Mejor decoración en color: John Bryan, por *César y Cleopatra*. Paul Sheriff y Carmen Dillon, por *Enrique V.*

Mejor sonido: Gordon Sawyer, por *Los mejores años de nuestra vida.* John Aalberg, por *¡Qué bello es vivir!*

Mejor canción: *All Trough the Day* (Jerome Kern y Oscar Hammerstein II), de *Centennial Summer. I Can't Begin to Tell You* (James Monaco y Mack Gordon), de *Las hermanas Dolly*. *Ole Buttermilk Sky* (Hoagy Carmichael y Jack Brooks), de *Tierra generosa. You Keep Coming Back Like a Song* (Irving Berlin), de *Cielo azul*.

Mejor música original: Bernard Herrmann, por *Ana y el rey de Siam.* William Walton, por *Enrique V.* Franz Waxman, por *Humoresque.* Miklos Rozsa, por *Forajidos.*

Mejor adaptación musical: Robert Emmett Solan, por *Cielo azul.* Alfred Newman, por *Centennial Summer.* Lennie Hayton, por *The Harvey Girls.* Ray Heindorf y Max Steiner, por *Noche y día*.

Mejor montaje: William Hornbeck, por *¡Qué bello es vivir!* William Lyon, por *The Jolson Story.* Arthur Hilton, por *Forajidos.* Harold Kress, por *El despertar.*

Mejores efectos especiales: William McGann y Nathan Levinson, por *Una vida robada*.

Mejor corto de dibujos animados: *Chopin's Musical Moments* (Universal). *John Henry and the Inky Poo,* de George Pal (Paramount). *Squatter's Rights,* de Walt Disney (RKO). *Walky Talky Hawky* (Warner Bros).

Mejor corto de un rollo: *Dive-Hi Champs* (Paramount). *Golden Horses* (20th Century-Fox). *Smart as a Fox* (Warner Bros). *Sure Cures* (MGM).

Mejor corto de dos rollos: *College Queen* (Paramount). *Hiss and Yell* (Columbia). *The Luckiest Guy in the World* (MGM).

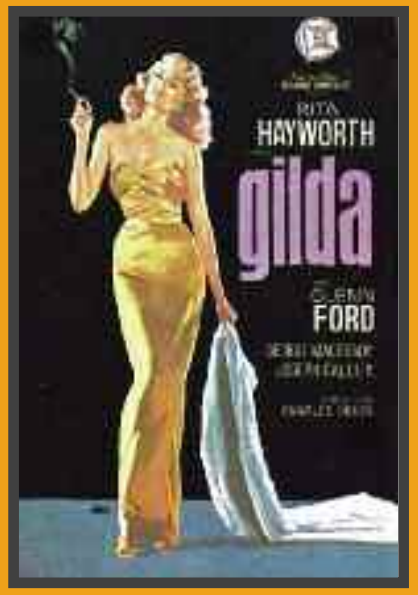
Mejor cortometraje documental: *Atomic Power* (20th Century-Fox). *Life at the Zoo* (Artkino). *Paramount News Issue 37* (Paramount). *Traffic with the Devil* (MGM).

PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1946



PDF realizado por Lluis Benejam